

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №20 г. Липецка**

«РАССМОТРЕНА»
на заседании МО
педагогов дошкольного образования
протокол № 4 от 30.05.2022



**Рабочая программа дошкольного образования
*музыкального руководителя***

Содержание

I	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи Программы	4
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.1.3	Значимые характеристики особенностей развития детей раннего и младшего дошкольного возраста	7
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	17
1.2.1	Целевые ориентиры	18
1.3	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	18
1.4	Диагностика музыкального развития	19
II	Содержательный раздел	
2.1	Содержание образовательной деятельности по образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное воспитание)	21
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	26
2.3	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	45
2.4	Особенности взаимодействия музыкального руководителя со специалистами	46
2.5	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	46
III	Организационный раздел	
3.1	Условия реализации Программы	57
3.1.1	Организация предметно-пространственной развивающей среды	57
3.1.2	Материально-техническое обеспечение Программы	58
3.1.3	Методическое обеспечение образовательного процесса	60
3.2	Средства реализации Программы	61
3.3	Модель проектирования образовательного процесса	62
3.4	Сложившиеся традиции и праздники в ОУ	63
3.5	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	64
IV	Дополнительный раздел	
4.1	Краткая презентация Программы	64
	Приложение	

I Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа выстроена на основе основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного образовательного учреждения средней образовательной школы № 20 г. Липецка, обеспечивает разносторонне развитие детей в возрасте от 1,5 до 4 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому развитию.

Перечень нормативно-правовых документов, на основании которых разработана рабочая программа:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

– Федеральный закон от 02.07.2021 № 320-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

– СанПин 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПин 1.2.3685-21 «Гигиеническими нормативными требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

– Устав МАОУ СОШ №20 г.Липецка

– Положение о рабочей Программе педагогов ОУ.

Программа служит механизмом реализации ФГОС ДО и раскрывает принципы организации, методы, приемы, техники, порядок организации совместной, партнерской деятельности детей и взрослых в пространстве и во времени, наилучшим образом направленной, способствующей реализации целевых ориентиров, а также подходы к интеграции образовательной деятельности дошкольника.

Программа направлена на:

- создание условий музыкального развития детей, открывающих возможности для их позитивной социализации, их личностного развития, развития инициативы и музыкальных творческих способностей на основе

сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Содержание Программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в художественно-эстетической области.

Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности, а именно описание:

- психолого-педагогических, кадровых, материально-технических и финансовых условий;
- особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды;
- особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик;
- способов и направлений поддержки детской инициативы;
- особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников;
- особенностей разработки режима дня и формирования распорядка дня с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их специальных образовательных потребностей.

1.1.1 Цели и задачи Программы

Цель Программы: формирование и развитие основ музыкальной культуры дошкольников, через обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Достижение цели осуществляется через решение следующих *задач*:

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- Формирование у детей певческих умений и навыков;
- Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- Развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- Обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- Развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

- **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:** песенное, музыкально-игровое, танцевальное
Развивать способность творческого воображения при восприятии музыки,
- Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла,
- Развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

При разработке Программы учитывались следующие основные принципы (ФГОС ДО п.1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства

- понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ОУ) и детей;

- уважение личности ребенка;

- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы дошкольного образования (ФГОС ДО п.1.4.):

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество инструктора с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

В Программе учитываются следующие подходы:

1) личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей. В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.

2) деятельностный подход - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное непрерывное взаимодействие с ней.

В программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

1.1.3 Значимые характеристики особенностей развития детей раннего и младшего дошкольного возраста

Группа раннего возраста (от 1,5 до 2 лет)

Возраст от полутора до двух лет ознаменован относительным спокойствием, кризис миновал, ребенок становится старше, понятливее и послушнее. Уровень развития 2-х летнего малыша часто колеблется в зависимости от его личностных особенностей.

В возрасте 1,5-2 лет начинает раскрываться индивидуальность ребенка, проявляется его темперамент, определяются черты характера. Именно поэтому о маленьком ребенке можно говорить, как о развивающейся личности, так как в этот период закладываются основы таких качеств, как компетентность, самостоятельность, творчество и т.д.

Главными задачами педагогического процесса этого возраста является амплификация (обогащение) развития, реализация принципов гуманизации, которые ориентируются не на усредненную личность, а на индивидуальность каждого ребенка.

Решающим в развитии личности малыша являются социальные условия его жизни, то есть общение, обучающие взаимодействия, организация жизни в целом, влияние окружающей среды. При этом именно педагогические воздействия во многом определяют уровень развития ребенка. Они учитывают общие закономерности развития детей этого возраста, индивидуальные особенности. Это позволяет определить направление ближайшего развития.

Ведущей деятельностью в 1,5 – 2 года является предметная: действуя с предметами, ребенок второго года жизни открывает для себя их физические (величину, форму, цвет) и динамические свойства, пространственные отношения (близко, далеко), разделение целого на части и составление целого из частей (разбирает и собирает пирамидку, матрешку). Однако сколько бы ребенок ни действовал с предметами, он самостоятельно никогда не откроет общественно выработанных способов их употребления: ложкой едят, мешают кашу, полотенцем вытирают руки, карандашом рисуют и т.д. Назначение предмета, способ его употребления открывает ребенку взрослый.

В раннем возрасте движения у детей несовершенные, неточные. Маловыраженные изгибы позвоночника, своды стопы, недостаточное развитие вестибулярного аппарата, высоко расположенный центр тяжести, слабость мышц ног — всё это обуславливает частые падения ребёнка. У детей замедленная реакция, недостаточно развиты мышцы - разгибатели. Малыши быстро утомляются. Новые рефлекторные связи создаются легко, но непрочны. Движения детей схематичны, не согласованны, часто замедленны.

Этот возраст отличается быстрым развитием двигательной активности, но контроль за адекватностью движений низкий, что часто приводит к травмам. Продолжается интенсивное развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребёнок становится более самостоятельным.

Дети раннего возраста любознательны, они продолжают осваивать окружающий предметный мир, начинают осваивать мир социальный. В этот период начинает происходить овладение социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через предметные и игровые отношения со сверстниками. Общение со взрослыми совершенствует речь малыша, вырабатывает психические реакции, адекватные обстановке.

Социальная ситуация развития. На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение с взрослым носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности.

Ребёнок в системе отношений ещё является центром своей семьи, однако наряду с близкими взрослыми в круг общения начинают включаться и другие взрослые (персонал образовательного учреждения). На этом фоне у детей развивается потребность в общении со взрослыми и сверстниками по поводу предметов, игрушек и действий с ними. Развивается способность устанавливать эмоциональные и деловые контакты. Самооценка ярко эмоционально окрашена, связана со стремлением быть хорошим, соответствовать требованиям взрослых, получить их одобрение.

Ребёнок начинает усваивать нормы поведения, а также различных форм общения.

Предметная деятельность определяет основные изменения в жизнедеятельности ребёнка. Действия ребёнка с предметами становятся более разнообразными и ловкими, совершенствуются навыки самообслуживания. Всё более осознанно хочет действовать как взрослый, его начинает привлекать не только процесс выполнения действия, но и его результат.

Овладение предметной деятельностью стимулирует развитие таких личностных качеств детей, как инициативность, самостоятельность, целеустремлённость. Ребёнок становится всё более настойчивым в достижении поставленной цели.

Мышление. Ранний возраст — период активного экспериментирования ребёнка с предметным миром. Вещи, игрушки, животные, растения, вода, песок и многое другое, окружающее малыша, вызывает исследовательский интерес. На основе развития речи развивается наглядно-действенное мышление. Действуя с разнообразными предметами, слыша от взрослых их названия, определение их свойств, ребёнок развивает мышление - различение, сравнение, установление сходства признаков предметов.

Развивается и очень существенная функция речи – обобщение предметов по их основным признакам, но пока только в понимаемой речи.

К 2 годам при помощи речи и на основе расширяющегося опыта ребёнок начинает делать сравнения, определять сходство и различия предметов, обобщать предметы не только в понимаемой, но и в активной речи, устанавливать связь между некоторыми явлениями – всё это отражает дальнейшее развитие. В ходе практического знакомства с ними

совершенствуется восприятие, развивается мышление, подкрепляющееся вопросами познавательного характера.

К концу раннего возраста у детей складываются элементарные представления о таких свойствах предметов, как форма, величина, цвет, формируется способность соотносить, сравнивать их: малыши охотно выполняют действия по образцу, предлагаемому взрослым.

Речь. Второй год жизни – период интенсивного формирования речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного восприятия.

В активном словаре ребёнка начала второго года жизни примерно 8 -10 слов, в 2 года – 200-400 слов. Ребенок использует прилагательные, глаголы, местоимения, задает вопросы, знает названия окружающих его предметов. Говорит предложениями из 2-3 слов, декламирует маленькие стишки — потешки. Изображает животных: лает как собачка, мяукает как кошечка и т.д. Развитие речи на втором году жизни включено в практическую деятельность по освоению предметов. Если связывать действие или предмет со словом-названием, то ребёнок осмысливает эти слова, они становятся обозначением действий. Упрощенные слова заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова, наполняя его звуками-заменителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу. Попытки улучшить произношение, повторяя слово за взрослым, в этом возрасте не приносит успеха. Дети учатся выполнять словесные просьбы взрослого, в пределах видимой, наглядной ситуации.

На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также некоторые родственные отношения. Быстро нарастает понимание ребёнком обращённой речи, легко устанавливается связь между предметами, действиями и их словесным обозначением. Ребёнок начинает понимать речь взрослого, не подкреплённую ситуацией. Ему доступен смысл целых предложений о событиях и явлениях из его личного опыта. К 2 годам малыш способен понять небольшой рассказ без иллюстраций, что свидетельствует о более прочной связи слов с обозначаемыми ими предметами и действиями. Его деятельность может регулироваться словесно.

К 2 годам на смену облегчённым словам приходят общеупотребительные. Слова претерпевают грамматические трансформации. При общении начинается использование простых фраз сначала из двух, а

потом из трёх слов. Речь эмоциональна и интонационно более выразительна. Она становится средством общения, а также выполняет сопроводительную функцию в процессе жизнедеятельности. К концу периода малыш начинает точнее обобщать предметы, группирует по просьбе взрослого однородные объекты; начинает выполнять действия только по слову, без наглядного подкрепления и показа.

Восприятие. Восприятие — фундаментальная психическая функция, она составляет центр сознания ребёнка и обеспечивает ориентацию в окружающем. Восприятие развивается в процессе практических действий, общения, игры.

Особенности восприятия ребенка второго года жизни наблюдаются в том, что он рассматривает и узнаёт предметы и игрушки. Различает знакомые предметы и игрушки на одно предметных картинках, трогает руками собственное отражение в зеркале. Усваивает назначение и способы употребления окружающих предметов, т.е. осуществляет элементарные предметные действия (ставит кубик на кубик; снимает кольца со стержня пирамидки и надевает; катает машинку); услышав знакомое слово со значением названия, ребёнок смотрит в сторону названного близкого человека или предмета; правильно реагирует на просьбы взрослого.

К 2 годам ребёнок соотносит игрушку и предметную картинку («Дай такую»). Сличает предметы по цвету, величине, форме. Хорошо слышит звуки окружающей действительности, реагирует на них и различает их.

Память. У детей раннего возраста память образная, произвольная. В этот период активно идёт процесс развития нервной системы, благодаря чему увеличивается объём и прочность запоминания. Преобладает узнавание, а не запоминание.

Ребёнок быстро запоминает стихотворения, сказки, рассказы, сопереживает их героям. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Быстрому обогащению опыта ребёнка способствует особенность освоения ходьбы. На втором году жизни формируются основы образной памяти, поэтому первые осознанные воспоминания относятся к этому периоду детства.

Внимание. Произвольное внимание ещё не развито, поэтому ребёнку трудно делать то, что не вызывает интерес, он быстро переключается с одной деятельности на другую. Получив возможность самостоятельно перемещаться в пространстве, ребёнок более активно включается в процесс познания окружающего мира. В этот период внимание ребёнка всё ещё слабое, неустойчивое, носит произвольный характер. Оно не требует каких-либо

усилий, являясь лишь реакцией на всё необычное, яркое или представляющее угрозу. Длительность сосредоточения внимания ребёнка на объекте – 2-3 минуты. Отличительной особенностью внимания ребёнка этого возраста является его ригидность, трудности переключения с одного действия на другое.

Воображение. Главное достижение этого возраста — быстрое развитие воображения, для которого игра является благоприятной почвой. Это выражается в использовании замещающих действий и предметов. К двум годам ребёнок способен преодолеть навязываемый сюжетными игрушками ход игры и пере структурировать ситуацию, придумав собственный сюжет, построенный на одних лишь замещениях.

Эмоционально-личностная сфера. Для детей раннего возраста характерна эмоциональная лабильность — быстрые переходы от одного эмоционального состояния к другому – согласия в капризы, радости в обиду. У ребёнка чётко выявляются индивидуальные черты характера.

Эмоции. Реакции ребёнка непосредственны и немедленные. Эмоции отличает переключаемость. Ребёнок охотно вступает в эмоциональный контакт.

К 2 годам происходит осознание своего Я, понимание различий между девочками и мальчиками, отношений «взрослый – ребёнок – родитель». Возникающие таким образом отношения являются необходимой предпосылкой для развития чувства семьи, соотносимого, в свою очередь, с чувством рода и более широко с чувством человеческой общности.

Развитие самосознания. Содержание сознания в значительной мере заполняется в результате сенсорного опыта ребёнка. Разнообразие и полимодальность сенсорных впечатлений, которые получают все анализаторные системы, имеет большое значение для его развития. По мере развития речи накопленные чувственные образы приобретают свои словесные обозначения и смыслы («Из чашки пьют»). Внутренний мир ребёнка начинает наполняться противоречиями: он стремится к самостоятельности и в то же время не может справиться с задачей без помощи взрослого, он любит близких, они для него очень значимы, но он не может не злиться на них из-за ограничения свободы. Для ребёнка становится важным его успешность или не успешность в делах и играх.

Отношение со взрослыми. Взрослый является своеобразным проводником в мир людей, природы, вещей. Доброе отношение, доверие, чувство защищённости помогают ребёнку войти в мир. Расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Знание того, как называются части помещения группы, помогает ребёнку выполнять не сложные поручения

взрослых. Постепенно он привыкает соблюдать элементарные правила поведения, обозначаемые словами «можно», «нельзя», «нужно». Общение с взрослым носит деловой, объективно -направленный характер. Закрепляется и углубляется деловое сотрудничество с взрослым, потребность общения с ним по самым разным поводам. При этом к двум годам дети постепенно переходят от языка жестов, мимики, выразительных звуко сочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз. Так речь становится основным средством общения с взрослым, хотя в этом возрасте ребенок охотно говорит только с близкими, хорошо знакомыми ему людьми.

Отношения со сверстниками. На втором году жизни между детьми сохраняется и развивается тип эмоционального взаимодействия. Они самостоятельно играют друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры. Однако опыт взаимодействия у детей не велик, и основа его еще не сформирована. Имеет место непонимание со стороны предполагаемого партнера. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру. Малыши любят бегать, прыгать друг перед другом, подражать звукам, заражая один другого весельем. Таким образом, дети примеривают друг к другу свои возможности и умения, опробуют разные способы взаимодействия. Взаимодействие детей в течение дня возникает, как правило, в предметно-игровой деятельности и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать. Дети приучаются соблюдать «дисциплину расстояния», и они сначала осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, а затем играть вместе по 2-3 человека, вести себя в группе соответствующим образом: не лезть в тарелку соседа, не мешать в спальне и т.д. В ходе таких эмоционально окрашенных игр дети ощущают своё сходство, равенство возможностей, учатся договариваться на языке действий и сопрягать их с партнёром. Ребёнок, наблюдая за ровесником и подражая его действиям, познаёт себя.

Деятельность. В этот период наиболее интенсивно происходит формирование предметной деятельности. Ребёнок использует предметы по функциональному назначению. Выполняет соотносящиеся действия (с матрёшкой, кубиками -вкладышами), а также процессуальные действия. В 1,5-2 года дети начинают пользоваться предметами -заместителями (палочка-термометр, кубик-мыло и т.п.), к 2 годам – воображаемыми предметами. Ребёнок переходит от элементарной ориентировочной реакции: «Что с этим можно делать?». Объект сосредоточения – как взрослый, так и предметы, их признаки и действия с предметами. В предметной деятельности появляются соотносящие и орудийные действия.

Игровая деятельность. На втором году жизни из отдельных действий складываются элементы деятельности, свойственной дошкольному детству: предметная с характерным для нее сенсорным уклоном, конструктивная и сюжетная игра.

Значительные перемены происходят и в действиях с сюжетными игрушками. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать, мисочку, чтобы накормить мишку). Воспроизводя подряд 2–3 действия, они сначала не ориентируются на то, как это бывает в жизни: спящую куклу, например, вдруг начинают катать на машинке.

К концу второго года жизни в игровых действиях детей уже отражается привычная жизненная последовательность: погуляв с куклой, кормят ее и укладывают спать. Бытовые действия с сюжетными игрушками дети воспроизводят на протяжении всего периода дошкольного детства. Для ребёнка привлекательны действия взрослых, у него появляется стремление жить общей жизнью с ними. Он хочет делать то же и так же, как они. Тенденция подражать взрослому лежит в основе появления процессуальной игры, в ходе которой ребёнок в условном плане, «понарошку» может действовать как взрослый. Ребёнок отражает в игре то, что он видит вокруг себя, то, что с ним происходит. Становление процессуальной игры — одна из главных линий развития детей раннего возраста.

Развитие координации движений. Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы. Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях. Может сам залезть на стул, подняться по лестнице. Легко перешагивает препятствие, хорошо бегает, прыгает на двух ногах, короткое время стоит на одной ноге. Изображает животных: скачет как лошадка, ползет как черепаха и т.д. Бросает мяч руками из-за головы, старается поймать мяч.

Бытовые навыки. Сам снимает шапку, носки, перчатки, трусы, расстегивает молнию. Пытается снимать штаны, куртку, колготки. Самостоятельно пьет из чашки, ест ложкой, умеет дуть на горячее, умывается, вытирает руки, пытается чистить зубы, подражая взрослым.

Таким образом, в период от 1,5 до 2 лет, с одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

От 2 до 3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. Звучащие инструменты также привлекают внимание детей и стимулируют развитие слуховых восприятий. К трем годам дети

воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

II младшая группа (от 3 до 4 лет)

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос у детей данного возраста не сильный, дыхание слабое, поверхностное, поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети

открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и нормативным способом.

1.2 Планируемые результаты

Результатом реализации Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальное развитие» (ФГОС ДО, приказ №1115 от 17.10.2013 г., раздел 2, п 2.6)

1.2.1 Целевые ориентиры освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

Возраст детей от 1,5 до 3 лет	Возраст детей от 3 до 4 лет
1. Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий, низкий) 2. Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы. 3. Двигаться в соответствии с музыкой (ходьба, бег), начиная движение вместе с музыкой. 4. Называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен.	1. Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать его. 2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер музыкального произведения. 3. Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении. 4. Активно участвовать в играх с исследованием звуков, в элементарном музицировании.

1.3 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Программа музыкального развития «Ладушки» под ред. И. Каплуновой и И. Новоскольцевой. Программа ориентирована на возраст детей от 2 до 7 лет.

Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Задачи программы:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы

1. Создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно.
 2. Целостный подход в решении педагогических задач.
 3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
 4. Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).
 5. Принцип партнерства.
 6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку.

1.4 Диагностика музыкального развития

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год: в начале и в конце года для детей 2-3 лет: декабрь, май, для детей 3-4 лет: сентябрь, май. Диагностика проводится индивидуально и на музыкальных занятиях.

Цель: выявить уровень развития творческих музыкальных способностей детей. Критерии оценки обследования музыкального развития детей Развитие музыкальных способностей

1. Ладовое чувство:
 - способность различать характер музыки и эмоционально откликаться на нее;
 - высказывания о музыке с контрастными частями;
 - узнавание знакомой мелодии по фрагменту.

2. Музыкально-слуховые представления:

- узнавание и исполнение хорошо знакомой мелодии песни с музыкальным сопровождением и без него;
- пение малознакомой мелодии с сопровождением и без него (после нескольких прослушиваний).

3. Чувство ритма:

- воспроизведение ритмического рисунка хорошо знакомой песни, попевки в хлопках, притопах, на музыкальном инструменте;
- соответствие ритма движений ритму музыки.

Развитие творческих способностей:

1.Способность к певческой импровизации:

- сочинение мелодий контрастного характера на предложенный текст (попевки, характеризующие настроение, состояние, «музыкальный разговор»);
- сочинение мелодий в характере польки, марша, колыбельной.

2.Создание танцевальных композиций:

- сочинение танцевальных композиций на основе комбинирования знакомых танцевальных элементов или придумывание собственных;
- способность к передаче музыкально-игрового образа на основе самостоятельного подбора характерных движений.

3.Способность к импровизации мелодий и ритма на детских музыкальных инструментах:

- сочинение собственного ритмического рисунка и исполнение его на детских музыкальных инструментах или хлопками, притопами, шлепками по коленям;
- сочинение и исполнение мелодии на металлофоне.

Показатели уровней музыкального развития детей заносятся в таблицу (Приложение №1). Оценивать уровень развития музыкальных способностей рекомендуется по 5 бальной системе:

1балл — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3балла — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5баллов — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Результаты (оценки в баллах) выставляются за каждое индивидуально выполненное задание и заносятся в таблицу, затем суммируются. В зависимости от того, какое общее количество баллов будет набрано ребенком, определяется соответственно уровень его музыкального развития. Для каждого уровня определяются средние величины, исходя из максимального и минимального количества баллов.

Музыкальный материал для проведения диагностики музыкальный руководитель подбирает по своему усмотрению.

II Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)

Содержание области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение задач:

Группа раннего возраста

Вызывать у детей эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку. Развивать элементарное музыкально - сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков).

Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки. Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности музыкального образа.

Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности песни. Развивать музыкально - сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков. Приобщать к выразительному пению.

Содействовать развитию элементарных певческих умений: напевному, протяжному пению; правильной певческой дикции; согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания; одновременному началу и окончанию песни. Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному с взрослыми, под аккомпанемент и без него.

Побуждать детей к эстетическому восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на ее характер, темп, на ее ритмическую выразительность.

Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей с удовольствием участвовать в них. Содействовать развитию элементарных музыкально-ритмических умений: двигаться в соответствии с характером музыки (весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш); с изменением динамики звучания музыки (тихое и громкое звучание), регистров музыки (высокий и низкий). Приобщать к ориентировке в пространстве, к умению двигаться стайкой за взрослым, становиться в круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу (мальчик спиной, девочка лицом в круг).

Содействовать выполнению элементарных танцевальных движений: хлопки в ладоши и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом тела вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, выполнение движений с атрибутами. Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, посильно выполняя подмузыку образные роли, понимать взаимоотношения в игре, в движениях. Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами. Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.п.), а также со звучащим и игрушками типа шарманки. Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: духовых инструментов (свирель, дудочка); ударно-клавишных (детское пианино, детские клавишные игрушки-инструменты). Эпизодически приобщать к музицированию на металлофоне.

Вторая младшая группа

В содержание блока по музыкальному развитию включены основные виды музыкальной деятельности: пение, музыкально-ритмическое движение, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, театрально-игровое творчество.

Средствами развития являются музыка, речь, движение в их различных сочетаниях. Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в игровых формах и общения, которое его сопровождает.

Восприятие музыки. Восприятие музыки пронизывает все виды музыкальной деятельности в детском саду, т.к. является фундаментом музыкального развития в любом возрасте, в том числе и дошкольном. Оно

присутствует в музыкально -ритмическом движении, пении, музицировании, музыкальных играх, слушании музыки вне движения и игры. Поэтому от качеств музыкального восприятия детей зависит успех музыкального воспитания в целом.

Основная задача развития способности слушать музыку: воспитание интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на яркие, образные произведения, доступные детям данного возраста. Восприятие музыки детьми 3-4 лет вне движения и игры возможно лишь в очень ограниченных временных и образных рамках: дети могут слушать музыку, спокойно сидя на стульях не более 15-20 секунд. Произведения для этого вида деятельности должны быть короткими (1-2 строчки нотного текста), яркими и выразительными («Киска плачет», «Курочка», «Ежик», «Дождик»). Слушание коротких сюжетных и образных песенок в исполнении педагога является необходимой и доступной формой работы над развитием музыкального восприятия в данном возрасте. Текст, поясняющий смысл выразительных средств, нужен детям на данном этапе становления музыкального восприятия.

Примерный репертуар по слушанию музыки: Д.Б. Кабалевский. «Ежик»; А. Рубин. «Воробей», укр. нар. песня «Курочка»; В.Л. Витлин. «На лошадке»; М.В. Мильман. «Лиса»; Г.Г. Галынин. «Зайчик», «Медведь»; Г.С. Фрид «Мишка»; С.А. Разоренов. «Утенок и утка»; А.Т.Гречанинов. «Моя лошадка», «Весельчак»; Ю.С. Забутов. «Храбрый заяц», «Муравьишки», «Белочка», «Дятел», «Лягушата»; В.П. Герчик. «Про козу», сл. П.И. Кагановой; Г. Левкодимова. «Два петушка», сл. И. Найденовой; В.П. Герчик. «Серенькая кошечка», сл. И. Найденовой; М.Р. Раухвергер. «Пляска Петрушки».

Пение. Дети 4-го года жизни часто поют «говорком», поэтому важно развивать у них умение петь протяжно, удерживая на дыхании одно слово (2 секунды). Для развития дыхания специально подбираются песни с протяжной (кантиленной) мелодией в умеренном темпе (русская народная песня «Петушок», «Зима» М.И. Красева и др.). Педагог учит детей петь естественным голосом, в удобном диапазоне (как правило, это ре-ля первой октавы). Наиболее удобны для развития певческого голоса народные песенки и игры (русские, украинские, чешские, словацкие), а также детские песенки Е.Н. Тиличевой, Т.А. Попатенко, А.Д. Филиппенко, попевки из «Музыкального букваря».

Поскольку в 3-4 года у большинства детей еще есть проблемы с дикцией, важно уделять внимание развитию артикуляции. С этой целью проводятся голосовые игры, артикуляционная гимнастика. Педагог побуждает детей пропеть все слова, а не только отдельные слоги.

Основной репертуар по пению: колыбельные песни, русские народные потешки («Ладушки», «Кто у нас хороший» А.Н. Александрова), попевки из «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной; «Маленькие песенки» Е.Н.Тиличеевой; «Птичка», муз. М.Р. Раухвергера, сл. А.Л. Барто; «Воробей», муз. В.П. Герчик, сл. А. Чельцова; «Петушок», русская народная прибаутка, обр. М.И. Красева; «Цыплята», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «Бобик», муз. Т.А. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Серенькая кошечка», муз. В.Л. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Лошадка», муз. М.Р. Раухвергера, сл. А.Л. Барто; «Листочки», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Е.Д. Макшанцевой; «Санки», муз. М.И. Красева, сл. О.И. Высотской; «Зайчик», русская народная прибаутка в обр. Г.Г. Лобачева; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой; «Дед Мороз», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «Веснянка», украинская народная песня, обр. С. Полонского.

Музыкально-ритмические движения и детское игровое творчество.

Задачи музыкально-ритмического воспитания:

- развивать у детей способность передавать в пластике музыкально-игровой образ (зайчики, мишки, куклы, самолетики и др.), используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные, пантомимические и др.
- формировать первоначальные двигательные-пластические навыки, навыки сюжетно-образного импровизированного движения;
- развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом, динамикой музыки по показу взрослого и самостоятельно;
- учить различать музыкальные жанры: песня, марш, танец – и показывать это в движениях;
- формировать у детей правильную осанку;
- развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (двигаться по кругу и в рассыпную, становиться парами лицом друг к другу и спиной, стайкой);
- побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого;
- развивать игровое творчество в музыкальном движении, создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках.

Примерный репертуар: «Поросята» (муз. Ф. Черчилля), «Танец зайчиков» (муз. М. Спадавеккиа), «Чебурашка» (муз. В.Я. Шаинского), «Плюшевый медвежонок» (муз. В.И. Кривцова), Игра «Птички и Вороны»

(муз. А. Кравцович), «Лошадка» (муз. Н.С. Потоловского), «Танец с платочками» (муз. Б. Хорошко), «Пружинки», «Ах вы, сени» и др.

Игра на детских музыкальных инструментах – это эффективное средство музыкального развития детей, которое используется во всех видах деятельности. Младшим дошкольникам доступны и необходимы разнообразные шумовые инструменты (маракас, треугольник, бубенцы, коробочки, тамбурин и пр.), а также ксилофоны и металлофоны.

Основной формой работы с инструментами в данном возрасте являются игры звуками. Игры звуками – это простейшая элементарная импровизация в виде исследования звуковых возможностей инструментов, которая дает детям первичные представления о богатстве звукового мира музыки и служит началом инструментального исполнительства. В образных играх с детскими музыкальными инструментами дети учатся понимать первичный смысл звукоизобразительных и выразительных средств музыки: «гром», «дождик», «искорки», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «два кузнечика» и т.п. В подобных играх-импровизациях, смоделированных педагогом, дети начинают различать и интуитивно понимать выразительность темпа, динамики (громкости), ритма, различных тембров, звуковысотности – вначале как отдельных элементов музыкального образа, а затем в их различном сочетании. Важнейшую роль в таком приобщении играет умение педагога организовать творческую деятельность детей – игры звуками и игры с инструментами, которые должны носить характер спонтанных импровизаций.

Задачи музицирования с инструментами:

- при прослушивании развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами, тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использовать их в озвучивании стихов и сказок;

- развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации (в умеренном темпе), формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных темпов (быстро – медленно), контрастной динамики (громко – тихо), контрастной звуковысотности (высоко – низко), контрастных ладов (мажор – минор);

- знакомить с небольшими произведениями народной и классической музыки в форме совместного музицирования (спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах таких музыкальных пьес, как, например, полька, марш, танец);

- развивать базовое чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением (ритмическая декламация потешек со звучащими жестами,

инструментами, прохлопывание ритма слов, имен) – подражание по показу педагога с речевой поддержкой;

- развивать начальные навыки элементарной импровизации на инструментах в форме игр звуками: помогать исследовать звуковые и исполнительские возможности шумовых инструментов – «гром», «дождик», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «барабан что-то сказал зайчику» и т.п. – подражая педагогу;

- помогать озвучивать стихи и сказки (инструментами, артикуляционными звуками).

Музыкальный материал: русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, польки, марши, танцевальные мелодии (в двухдольном размере). Основные приемы работы с материалом: подражание, совместная игровая деятельность с педагогом: имитации «эха» и др. звуков, творческое исследование, игры звуками, подыгрывание, свободное манипулирование инструментами.

Направления образовательных блоков:

- 1) Слушание.
- 2) Пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Игра на детских музыкальных инструментах.
- 5) Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).
- 6) Восприятие художественной литературы и фольклора

Методы музыкального развития

- 1) Наглядный: сопровождение музыкального
- 2) Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах
- 3) Словесно-слуховой: пение
- 4) слуховой: музыкальные игры
- 5) Игровой: музыкальные игры
- 6) практический: разучивание песен, воспроизведение мелодий.

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор формы работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащённости образовательного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики образовательного учреждения, эпидемиологической ситуации в регионе, от опыта и творческого подхода педагога.

Блок «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Возраст детей от 1,5 до 3 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и в организованной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в организованной образовательной деятельности (область «Художественно – эстетическое развитие» - музыкальная деятельность); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познавательное развитие», «Речевое развитие» (чтение художественной литературы и фольклора), и др.); 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных произведений в группе; -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); -в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком. 	<ul style="list-style-type: none"> Родительские собрания Консультации для родителей Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	репродукций, предметов окружающей действительности;		Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения детских музыкальных театров; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	---	--	--

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в организованной образовательной деятельности (ОО «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)); - во время умывания - в другой организованной образовательной деятельности (ОО «Познавательное развитие», «Речевое развитие» (чтение художественной литературы и фольклора), и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности - на праздниках, развлечениях; <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных произведений в группе; - на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); - в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - воспитывать умение слушать новые музыкальные произведения 	<p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Консультации для родителей</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p>
---	--	---	--

			Посещения детских музыкальных театров; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
--	--	--	--

Блок «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Возраст детей от 1,5 до 3 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в организованной образовательной деятельности (ОО «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)); - во время умывания - в другой организованной образовательной деятельности (ОО «Познавательное развитие», «Речевое развитие» (чтение художественной литературы и фольклора, и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<p>Непосредственная образовательная деятельность;</p> <p>Праздники, развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; - обогащать музыкальными впечатлениями детей, знакомя с разнообразными жанрами музыкального фольклора; -подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок,</p>

			иллюстраций, совместное подпевание.
--	--	--	-------------------------------------

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в организованной образовательной деятельности (ОО «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность); - во время умывания - в другой организованной образовательной деятельности (ОО «Познавательное развитие», «Речевое развитие» (чтение художественной литературы и фольклора, и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; 	<p>Непосредственная образовательная деятельность;</p> <p>Праздники, развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - организовывать разнообразные игры с текстами: 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p>

-в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	<i>(пальчик – мальчик, сорока – белобока)</i>		Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
---	---	--	---

Блок «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Возраст детей от 1,5 до 3 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в организованной образовательной деятельности (ОО «Физическое развитие»); в организованной образовательной деятельности (ОО «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность); - в другой организованной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Организованная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры, хороводы	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Создание музея любимого композитора; Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения детских музыкальных театров

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в организованной образовательной деятельности (ОО «Физическое развитие»); в организованной образовательной деятельности (ОО «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Непосредственная образовательная деятельность;</p> <p>Праздники, развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - творческий процесс; - игры, хороводы; - празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО;</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>

Блок «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Возраст детей от 1,5 до 3 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в организованной образовательной деятельности (ОО «Художественно –	Организованная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

эстетическое развитие» (музыкальная деятельность); - в другой организованной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	-театрализованная деятельность; -игры; - наличие интереса к традициям и фольклору; - правильность и полнота представлений о традициях, фольклора русского народа.	хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	--

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в организованной образовательной деятельности (ОО «Художественно –	Организованная образовательная деятельность Праздники, развлечения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

<p>эстетическое развитие» (музыкальная деятельность); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения</p>	<p>макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	---	--	---

Блок «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>В организованной образовательной деятельности (ОО «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность);</p> <p>В другой организованной образовательной деятельности;</p> <p>Во время прогулки;</p> <p>В сюжетно-ролевых играх;</p> <p>На праздниках и развлечениях</p>	<p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>В повседневной жизни:</p> <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-игры;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

Блок «Восприятие художественной литературы и фольклора» через театрализованную деятельность

Художественная литература и фольклор — важные средства формирования личности ребенка и развития речи, средство эстетического и нравственного воспитания детей. Литература и фольклор влияют на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств. Произведения литературы и фольклор способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка, обогащают словарный запас новыми словами, поэтической лексикой, образными выражениями. Литература помогает ребенку изложить свое отношение к прослушанному, используя готовые языковые формы

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и, что его заинтересовало и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью помогает развить интересы и способности детей: способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремление к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления: настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Театрализация в первую очередь - это импровизация, оживление предметов и звуков. Она тесно связана с другими видами деятельности - пением, движением под музыку, слушанием, систематизируя все в единый процесс.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- обучением вербальным и невербальным видам общения;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);

- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Восприятие художественной литературы и фольклора происходит через чтение и совместный анализ произведения; проигрывание отрывка, прослушивание сказок, рассказов, потешек, стихотворений с использованием компьютера; режиссерскую игру (со строительным и дидактическим материалом); рисование и раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок, рассказов, с речевым комментарием и объяснением личностного смысла изображаемых событий; словесные, настольные и подвижные игры, пантомимические этюды и упражнения, дыхательную гимнастику, артикуляционную гимнастику, пальчиковые игры со словами, разучивание чисто говорок. Занимаясь театрализованной деятельностью, дети приобретут уверенность в себе умение играть в коллективе, умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, снимать напряжение с отдельных групп мышц, научатся запоминать и описывать любого героя, произносить одну и ту же скороговорку, фразу с разными интонациями, в разных темпах, сочинять этюды по сказкам, строить простейший диалог, распределять между собой обязанности и роли, использовать средства выразительности драматизации.

Для улучшения восприятия художественной литературы можно использовать такие методы, как:

1. Слушание и проигрывание коротких этических сказок, басен и стихотворений - раскрывают перед детьми разные нравственные категории и моральные понятия. Дети эмоционально переживают содержание сказки, а затем творчески отображают через героев сказки, происходящие в ней события. Данный метод даёт возможность тонко воздействовать на личность дошкольника, побуждать его к размышлению, выбору собственной позиции.

2. Творческие задания, направленные на разыгрывание жизненных ситуаций для формирования положительного образа девочки/женщины (доброй, умной, работающей, отзывчивой к чужому горю, заботящейся о близких) и мальчика/мужчины (сильного, смелого, ловкого, находчивого, способного защитить своих близких).

3. Сказкотерапия применяется для развития творческой инициативы, умения преодолевать детские страхи, для снижения тревожности и агрессивности, накопления положительного опыта общения в коллективе сверстников. Например, при знакомстве с эмоцией «страх», рассказав сказку-страшилку «Белый рояль», спросить у детей, было ли её

страшно слушать и почему? Для выяснения причин детских страхов, предложить детям нарисовать свой собственный Страх, затем предложить разорвать рисунки на мелкие кусочки, вложить их в воздушный шарик и отпустить его на улицу, представив, что туда уходит Страх.

Возможность восприятия художественной литературы и фольклора через театрализованную деятельность огромна: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные вопросы взрослого побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщать. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие воспитательные задачи, касающиеся формирования выразительной речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий

Методы и средства реализации Программы

	Методы	Средства
<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p><u>Методы эстетического воспитания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания; - метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире; - метод эстетического убеждения; - метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре); - метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; - метод разнообразной художественной практики; - метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками); - метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности; - метод эвристических и поисковых ситуаций; - метод словесный: знакомство с художественными произведениями разного жанра. <p><u>Методы музыкального развития:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений; - словесный: беседы о различных музыкальных жанрах; - словесно-слуховой: пение; - слуховой: слушание музыки; - игровой: музыкальные игры; - практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>эстетическое общение</u> – средство эстетического воспитания, направленное на то, чтобы заинтересовать детей, развить в них активность, пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности; • <u>природа</u>: имеет огромные возможности для понимания детьми богатства мира, в котором живут; • <u>искусство</u> (музыка, литература, театр, произведения художественно-декоративного творчества) способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, формирует эстетический вкус; • <u>окружающая предметная среда</u> повышает активность, творческий характер художественно-эстетической деятельности дошкольников, ее результативность; • <u>самостоятельная художественная деятельность</u> детей (музыкальная, изобразительная, художественно-игровая) представляет собой средство и процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать и любить искусство, развития потребности в художественно-творческой деятельности, формирование мировосприятия ребенка средствами искусства; • <u>разнообразные виды игр</u>: дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, игры-драматизации и др.; • <u>разные виды труда детей</u> способствуют формированию представлений о красоте бытия и радости ее создания.

2.3 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Одним из важнейших условий реализации Программы является сотрудничество педагогов с семьями воспитанников. Дети, педагоги и родители – основные участники образовательных отношений. Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в дошкольном возрасте. Семья – жизненно необходимая среда дошкольника, определяющая путь развития его личности.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников. Музыкальный руководитель акцентирует внимание на сохранении преемственности между семьей и образовательным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С этой целью музыкальный руководитель знакомит родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в образовательном учреждении.

Перспективный план работы с родителями

Месяц	Работа с родителями
сентябрь	1. Анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
октябрь	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»
ноябрь	1. Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику
декабрь	1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах» 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам
январь	1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»
февраль	Папка-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»
март	Информация в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
апрель	Консультация «Разбуди в ребенке волшебника»
май	1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах 2. Детский концерт для родителей
июнь	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»
июль	Провести конкурс «Домашний оркестр»
август	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников

2.4 Особенности взаимодействия музыкального руководителя со специалистами

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом ОУ осуществляется:

- С воспитателями – через ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей; разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе; обсуждение сценариев праздников и развлечений; участие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

- С педагогом-психологом – через снятие эмоционального и мышечного напряжения, импульсивности, тревоги, агрессии; развитие внимания, образного восприятия, речи, воображения, навыков взаимодействия детей друг с другом, игровых навыков, использование приемов психогимнастики и релаксации.

- С медицинской сестрой – через осуществление контроля за санитарно-гигиеническим состоянием музыкального зала, за здоровьем и физической нагрузкой детей во время выполнения музыкально-ритмических движений, за соблюдением норм СанПин.

- С методистами по учебно-воспитательной работе – через участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды, в педагогических советах ОУ; оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей.

2.5 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» расширено реализацией программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И.Новоскольцевой

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Группа раннего возраста (1,5-3 года)

Основные задачи музыкального воспитания детей 1,5-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

Программа музыкального воспитания детей 1,5-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается

музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый. Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.).

В музыкальной работе с детьми 1,5-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают образовательное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т.е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять

сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей.

Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс.

Разделы музыкального занятия в группе раннего возраста

1. Музыкально-ритмические движения.
2. Развитие чувства ритма.
3. Пальчиковые игры.
4. Слушание музыки.
5. Подпевание.
6. Пляски, игры.

Музыкально-ритмические движения

Задачи	Репертуар
1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. 2. Развитие музыкального слуха. 3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки). 4. Знакомство с элементами плясовых движений. 5. Формирование умения соотносить движения с музыкой. 6. Развитие элементарных пространственных представлений.	«Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко «Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель «Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка Г. Фрида «Воробушки клюют». Музыка М. Красева «Маленькие ладошки». Музыка З. Левиной. Слова Т. Мираджи «Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель «Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского «Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового «Зайчики». Музыка Т. Ломовой «Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова «Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Где флажки?». Музыка И. Кишко «Стуколка». Украинская народная мелодия «Марш». Музыка В. Дешеева «Птички». Музыка Т. Ломовой «Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные

	«Полянка». Русская народная мелодия «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко
--	---

Развитие чувства ритма

Задачи	Репертуар
1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. 2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.	Потешки

Пальчиковые игры

Задачи	Репертуар
1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. 2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. 3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.	«Прилетели гули» «Ножками затопали» «Бабушка очки надела» «Шаловливые пальчики» «Тики-так»

Слушание музыки

Задачи	Репертуар
1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. 2. Развитие представлений об окружающем мире. 3. Расширение словарного запаса.	«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Лошадка». Музыка. Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель «Дождик». Музыка Г. Лобачева «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко «Петрушка». Музыка И. Арсеева «Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю. Островского «Зима». Музыка В. Карасевой «Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева «Танечка, бай-бай». Русская народная песня «Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой «Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского «Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные «Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Подпевание

Задачи	Репертуар
1. Расширение кругозора и словарного запаса. 2. Формирование активного	«Ладушки». Русская народная песенка «Петушок». Русская народная песня «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто

<p>подпевания.</p> <p>3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.</p> <p>4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.</p>	<p>«Птичка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой</p> <p>«Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан</p> <p>«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель</p> <p>«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой</p> <p>«Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи</p> <p>«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой</p> <p>«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p> <p>«Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой</p> <p>«Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской</p> <p>«Зайка». Музыка и слова М. Красева</p> <p>«Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой</p> <p>«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p> <p>«Пирожок». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Шмаковой</p> <p>«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской</p> <p>«Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского</p> <p>«Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p> <p>«Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой</p> <p>«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн</p> <p>«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой</p> <p>«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной</p> <p>«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской</p> <p>«Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой</p> <p>«Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой</p> <p>«Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко</p> <p>«Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой</p> <p>«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой</p>
---	--

Пляски, игры

Задачи	Репертуар
<p>1. Формирование активности в играх, плясках.</p> <p>2. Развитие чувства ритма.</p> <p>3. Формирование элементарных плясовых навыков.</p> <p>4. Формирование</p>	<p>«Сапожки». Русская народная мелодия</p> <p>«Да, да, да!». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского</p> <p>«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера</p> <p>«Догони зайчика». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского</p>

<p>коммуникативных отношений.</p> <p>5. Развитие координации движений.</p>	<p>«Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера</p> <p>«Жмурка с бубном». Русская народная мелодия</p> <p>«Веселая пляска». Русская народная мелодия</p> <p>«Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина</p> <p>«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия</p> <p>«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p> <p>«Плясовая». Хорватская народная мелодия</p> <p>«Вот так вот!». Белорусская народная песня</p> <p>«Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p> <p>«Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p> <p>«Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловской</p> <p>«Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко</p> <p>«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской</p> <p>«Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой</p> <p>«Мишка». Музыка М. Раухвергера</p> <p>«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой</p> <p>«Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной. Обработка Р. Рустамова</p> <p>«Прятки». Русская народная мелодия</p> <p>«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды</p> <p>«Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой</p> <p>«Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p> <p>«Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской</p> <p>«Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко</p> <p>«Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия</p> <p>«Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен</p> <p>«Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской</p> <p>«Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен</p> <p>«Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко. Слова</p>
--	---

	<p>Е. Макшанцевой «Гопачок». Украинская народная мелодия «Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова «Парная пляска». Немецкая народная мелодия «Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель «Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич «Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличеевой «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина «Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой</p>
--	--

Вторая младшая группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи	Репертуар
<p>1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. 2. Ориентироваться в пространстве. 3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. 4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». 5. Маршировать, останавливаться с концом музыки. 6. Неторопливо, спокойно кружиться. 7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. 8. Выполнять притопы. 9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). 10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).</p>	<p>«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера «Птички летают». Музыка А. Серова «Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличеевой; М. Раухвергера «Фонарики». Русская народная мелодия «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной «Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева «Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия «Погуляем». Музыка Т. Ломовой Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия «Петушок». Русская народная прибаутка Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия «Марш». Музыка Э. Парлова «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне</p>

	<p>Упражнение для рук. «Стуколка». Украинская народная мелодия</p> <p>«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова</p> <p>«Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского</p> <p>«Мишка». Музыка В. Раухвергера</p> <p>«Марш и бег». Музыка Е. Тиличевой</p> <p>«Марш». Музыка Ю. Соколовского</p> <p>«Бег и махи руками». Музыка А. Жилина</p> <p>Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Русская народная мелодия</p> <p>«Топающий шаг». Музыка М. Раухвергера</p> <p>«Галоп». Чешская народная мелодия</p> <p>Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой</p> <p>Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия</p> <p>«Марш». Музыка Е. Тиличевой</p> <p>«Медведи». Музыка Е. Тиличевой</p> <p>«Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой</p> <p>«Бег». Музыка Т. Ломовой</p> <p>Упражнение «Воротики». Музыка Т., Ломовой</p> <p>Упражнение «Выставление ноги на пятку». Русская народная мелодия</p> <p>«Кошечка». Музыка Т. Ломовой</p> <p>«Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой</p> <p>«Воробушки». Венгерская народная мелодия</p> <p>«Побегали - потопали». Музыка В. Кетховена</p> <p>«Мячики». Музыка М. Сатулиной</p> <p>«Лошадки скачут». Музыка В. Витлшна</p> <p>Упражнение «Хлопки и фонарики»</p> <p>«Жуки». Венгерская народная мелодия</p>
--	--

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи	Репертуар
<p>1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.</p> <p>2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.</p> <p>3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).</p>	<p>«Веселые ладошки»</p> <p>Знакомство с бубном</p> <p>«Хлопки и фонарики»</p> <p>Игра с бубном</p> <p>Знакомство с треугольником</p> <p>Игра «Узнай инструмент»</p> <p>Игра «Наш оркестр»</p> <p>Игра «Тихо - громко»</p> <p>Игра «В имена»</p>

<p>4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.</p> <p>5. Различать долгие и короткие звуки.</p> <p>6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.</p> <p>7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.</p>	<p>Дидактическая игра «Паровоз»</p> <p>Игра «Веселые ручки»</p> <p>Музыканты и игрушки</p> <p>Игры с картинками</p> <p>Играем для игрушек</p> <p>Игра «Звучащий клубок»</p> <p>Играем на палочках и бубенцах</p> <p>Песенка про мишку</p> <p>Ритмические цепочки</p> <p>Учим куклу танцевать</p> <p>Ритм в стихах</p> <p>Игры с пуговицами</p> <p>Музыкальное солнышко</p> <p>Ритмическая игра «Жучки»</p>
---	--

Пальчиковая гимнастика

Задачи	Репертуар
<p>1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.</p> <p>2. Развитие чувства ритма.</p> <p>3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.</p> <p>4. Развитие памяти и интонационной выразительности.</p>	<p>«Прилетели гули»</p> <p>«Ножками затопали»</p> <p>«Бабушка очки надела»</p> <p>«Шаловливые пальчики»</p> <p>«Тики-так»</p> <p>«Мы платочки постираем»</p> <p>«Наша бабушка идет»</p> <p>«Кот Мурлыка»</p> <p>«Сорока»</p> <p>«Семья»</p> <p>«Две тетери»</p> <p>«Коза»</p> <p>«Овечки»</p> <p>«Жук»</p>

Слушание музыки

Задачи	Репертуар
<p>1. Различать музыкальные произведения по характеру</p> <p>2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).</p> <p>3. Различать двухчастную форму.</p> <p>4. Эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>5. Выполнять простейшие манипуляции</p>	<p>«Прогулка». Музыка В. Волкова</p> <p>«Колыбельная». Музыка Т. Назаровой</p> <p>Русские плясовые мелодии</p> <p>«Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова</p> <p>«Марш». Музыка Э. Парлова</p> <p>Народные колыбельные песни</p> <p>«Дождик». Музыка Н. Любарского</p> <p>«Медведь». Музыка В. Ребикова</p> <p>«Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба</p>

с игрушками под музыкальное сопровождение. 6. Узнавать музыкальные произведения. 7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.	«Полька». Музыка Г. Штальбаум «Колыбельная». Музыка С. Разоренова «Лошадка». Музыка М. Симановского «Полька». Музыка З. Бетман «Шалун». Музыка О. Бера «Капризуля». Музыка В. Волкова «Марш». Музыка Е. Тиличевой «Резвушка». Музыка В. Волкова «Воробей». Музыка А. Рубаха «Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера «Курочка». Музыка Н. Любарского «Дождик крапывает». Музыка Ан. Александрова
---	--

Распевание, пение

Задачи	Репертуар
1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. 2. Передавать в интонации характер песен. 3. Петь акапелла, соло. 4. Выполнять простейшие движения по тексту. 5. Узнавать песни по фрагменту. 6. Учить звукоподражанию. 7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).	«Петушок». Русская народная песня «Ладушки». Русская народная песня «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой «Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Зайка». Русская народная песня «Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой «Елочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн «Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной «Самолет». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой «Заинька». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой «Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой «Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковой «Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко «Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской «Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Дымовой «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской «Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской «Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Карагановой «Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Найденовой «Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн

	<p>«Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан «Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Ко-ко-ко». Польская народная песня «Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской</p>
--	---

Пляски, игры, хороводы

Задачи	Репертуар
<p>1. Изменять движения со сменой частей музыки.</p> <p>2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p>3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).</p> <p>4. Исполнять пляски по показу педагога.</p> <p>5. Передавать в движении игровые образы</p>	<p>«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера «Гопак». Музыка М. Мусоргского «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Хитрый кот». Русская народная прибаутка «Прятки». Русская народная мелодия «Петушок». Русская народная песня «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды «Пальчики - ручки». Русская народная мелодия «Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой «Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской «Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия) «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой «Веселый танец». Музыка М. Сатулиной «Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой «Саночки». (Любая веселая мелодия) «Ловишки». Музыка И. Гайдна «Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия «Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто «Сапожки». Русская народная мелодия «Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной «Маленький танец». Музыка Н. Александровой «Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличевой. Слова И. Грантовской «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина «Кошка и котята». Музыка В. Витлина</p>

	<p>«Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто</p> <p>«Березка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной</p> <p>«Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера</p> <p>«Черная курица». Чешская народная песня</p> <p>«Табунщик и лошадки». Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия</p> <p>«Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель</p> <p>«Карусель». Русская народная мелодия</p>
--	--

III Организационный

3.1 Условия реализации Программы

3.1.1 Организация предметно-пространственной развивающей среды

Согласно ФГОС ДО предметно-пространственная развивающая среда организуется с учетом принципов: содержательной насыщенности, трансформируемости, полифункциональности, вариативности, доступности и безопасности.

Предметно-пространственная развивающая среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству.

Содержание предметно–пространственной развивающей среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности.

Различаются два типа пособий и оборудования:

-требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и пр.);

-пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально-дидактические игры и пр.).

При построении предметно – пространственной развивающей среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

-соответствие предметно - пространственной развивающей среды уровню музыкального развития детей;

-учет музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников;

-образный оригинальный характер конструирования самого содержания среды;

-динамичность и вариантность содержания среды;

-специфичность и относительная особенность;

-синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

В целом конструирование предметно-пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, вариантности использования и активного ее преобразования самими детьми. Созданные для самостоятельной музыкальной деятельности пространство или интерьер должны иметь привлекательный вид, художественно-образное решение, носить игровой, занимательный характер и быть удобными для каждого вида музыкальной деятельности.

Методическое обеспечение рабочей программы соответствует Основной общеобразовательной программе дошкольного образования.

3.1.2 Материально-техническое обеспечение Программы

Музыкальный зал детского сада является основным помещением, в котором осуществляется музыкально - эстетический образовательный процесс.

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества: для игры на музыкальных инструментах и выполнения творческих заданий. От правильной организации работы зала, его оснащения, должного использования, во многом зависит не только ход воспитательно-образовательного процесса, но и выполнение требований условий безопасности труда, и сохранение здоровья педагогов и воспитанников.

Музыкальный зал разделен на несколько пространственных зон, что соответствует принципу вариативности среды. *Рабочая зона* музыкального зала включает в себя: фортепиано и ТСО. *Спокойная зона* предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения. *Активная зона* занимает все свободное пространство музыкального зала. *Театральная зона* оформлена ширмой.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от задач, решаемых в процессе образовательной

деятельности и возраста детей, в соответствии с временем года, праздничной датой или тематикой мероприятия.

Материально-техническое обеспечение музыкального зала

- Фортепиано
- Ноутбук
- Музыкальный центр
- Музыкальная колонка
- Микрофон
- Экран
- Мультимедийный проектор
- Стул детский хохлома
- Стул для фортепиано
- Стол детский хохлома

Кабинет музыкального руководителя оборудован функциональной мебелью:

- открытые и закрытые шкафы, полки,
- стол, стул

В музыкальном кабинете имеется:

- обширная библиотека методической литературы и нотного материала,
- подборки статей педагогических изданий,
- дидактический и демонстрационный материал,
- детские музыкальные инструменты,
- музыкальные игрушки (неозвученные, озвученные, игрушки-самоделки),
- музыкально-дидактические пособия (портреты композиторов; картины для полного художественно - образного восприятия; картины с изображением различных музыкальных инструментов; карточки с изображением эмоционального состояния),
- атрибуты для музыкально-ритмических движений, оборудование для организации театрализованной деятельности (костюмы, маски, декорации, атрибуты).

Создана фонотека, отвечающая современным требованиям, медиатека презентаций, слайдшоу, клипов, демонстрационного материала.

Музыкальные инструменты

- набор музыкальных инструментов для оркестра
- металлофон диатонический
- барабаны
- бубны
- дудочки
- маракасы

- ложки деревянные
- погремушки
- треугольники
- колокольчики
- трещотки

Атрибуты для занятий

- флажки разноцветные
- ленты
- султанчики
- платочки разноцветные
- цветы искусственные
- осенние листья
- снежки
- маски картонные

3.1.3 Методическое обеспечение образовательного процесса

- Антипина Е.А. Музыкальные праздники в детском саду, Москва, 2002 г.
- Арсеновская О.А. «Музыкальные занятия», Волгоград
- Арсеновская О.А. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду». Занятия, игры, упражнения, Волгоград
- Барсукова Н.Г., Вершинина Н.Б. «Музыка в детском саду». Планирование, тематические и комплексные занятия, Волгоград
- Бодраченко И. «Музыкальные игры в детском саду»
- Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург
- Буренина А.И., Сауко Т.Н. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет, СПб, 2001 г.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981 г.
- Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду»,
- Журнал «Музыкальный руководитель»
- Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010 г.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», СПб, 2015 г.
- Картушина М. Ю. «Логоритмические занятия»

- Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Ветлугиной Н.А.// Москва, «Просвещение», 1982 г.
- Никитина Е.А. «Новогодние праздники в детском саду», Москва, 2009 г.
- Петрова В.А. «Музыка-малышам», Москва, 2001 г.
- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. Москва, 2000 г.
- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». «Сказка в музыке», Москва, 2009 г.
- Рик Т. «Сказки и пьесы для семьи и детского сада», Москва, 2008 г.
- Роот З.Я. «Весенние и летние праздники для малышей», Москва, 2003 г.

3.2 Средства реализации Программы

Для всестороннего развития детей в музыкальном зале и в каждой возрастной группе создана развивающая среда с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. Особое место занимают в ней средства реализации Программы - совокупность материальных и идеальных объектов.

Они делятся на:

- *демонстрационные* (применяемые взрослым) и *раздаточные* (используемые детьми)
- *визуальные* (для зрительного восприятия)
- *аудийные* (для слухового восприятия), аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия)
- *естественные* (натуральные)
- *искусственные* (созданные человеком)
- *реальные* (существующие)
- *виртуальные* (не существующие, но возможные)

С точки зрения содержания дошкольного образования, имеющего деятельностную основу, целесообразно использовать средства, направленные на развитие творческой музыкальной деятельности детей:

- двигательной (оборудование для танцев, ходьбы, бега, прыгания, занятий с различными предметами)
- игровой (игры, игрушки)
- коммуникативной (дидактический материал)
- музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал)

3.3 Модель проектирования образовательного процесса

Расписание образовательной деятельности соответствует СанПин.

Образовательный процесс в ОУ организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- правилами пожарной безопасности.

Особенностью рабочей программы по музыкальному развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения.

Регламентированная образовательная деятельность – музыкальные занятия, которые проводятся музыкальным руководителем ОУ в специально оборудованном помещении – музыкальном зале.

Формы регламентированной образовательной деятельности: слушание, восприятие музыки, музицирование, импровизация, исполнение, музыкально-подвижные игры, досуги, праздники и развлечения.

Продолжительность образовательной деятельности:

ранний возраст (1,5-3 года)	не более 10 мин
Вторая младшая группа (3-4 года)	не более 15 мин

На музыкальных занятиях происходит различная смена музыкальной деятельности: пение, музыкально-ритмические движения, музыкальная игра, восприятие музыки, музицирование, игра на музыкальных инструментах. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Музыкальные занятия состоят из 3-х частей:

1. **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. **Основная часть.**

Слушание, восприятие музыки.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска. Релаксация.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Нерегламентированная музыкальная деятельность – это самостоятельная досуговая деятельность. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка.

3.4 Сложившиеся традиции и праздники в ОУ

В образовательном учреждении ребенок узнает новые модели поведения, осваивает новые для него формы человеческих отношений. У ребенка начинают формироваться нравственные качества, стремления, идеалы. И этому способствуют традиции и праздники, которые существуют в образовательном учреждении. Каждая традиция или праздник направлены, прежде всего на сплочение коллектива, адаптацию.

Традиции МАОУ СОШ №20	Праздники
- «Мое настроение» (Наблюдение педагогом за эмоциональным состоянием каждого ребенка с целью оказания своевременной коррекции и поддержки развития личности ребенка) - «Отмечаем день рождения» (Развитие способности к сопереживанию радостных событий, положительных эмоций, подчеркивание значимости каждого ребенка в группе) - «Мы всегда вместе» (Формирование между детьми доброжелательных дружеских отношений)	- День знаний - Осенний праздник - День воспитателя - День народного единства - День матери - Новый год - День защитника Отечества - Масленица - Международный женский день 8 марта - День космонавтики - День Земли - Пасха - День Победы

	<ul style="list-style-type: none"> - Международный день защиты детей - День России - День флага
--	--

3.3 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Программы, технологии	Материально-техническое обеспечение	Методическое обеспечение	Средства реализации	Режим образовательной деятельности
Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»	Музыкальный зал, музыкальная колонка, ноутбук	И.Каплунова, И. Новоскольцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»	<ul style="list-style-type: none"> - Иллюстрации и репродукции - Дидактический материал - Игровые атрибуты - Музыкальные инструменты - Аудио и видеоматериалы «живые игрушки» воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы 	1 (2) раза в неделю в ходе проведения ОД в соответствии с расписанием в музыкальном зале. Группы раннего возраста – 10 мин II младшие группы – 15 минут Форма организации - групповая

IV Дополнительный раздел

4.1 Краткая презентация Программы

Данная рабочая Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников ОУ и ориентирована на реализацию в группах общеразвивающей направленности от 1,5 до 4 лет.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, представляет художественно-эстетическое направление развития и образования детей.

Содержание определяется целями и задачами Программы и реализуется в следующих видах деятельности:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка.

Программа сформирована на основе ФГОС, включает 4 раздела: целевой, содержательный, организационный и дополнительный. В разделах прописаны 2 части: обязательная и часть, формируемая участниками образовательных отношений с учетом образовательных потребностей и интересов детей, имеющимися условиями в ОУ, а также возможностями педагогического коллектива ОУ.

Все группы детей скомплектованы по одновозрастному принципу.

Содержание обязательной части Программы соответствует требованиям ФГОС ДО и разработана с учетом ООП МАОУ СОШ №20. Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей посредством культуросообразных возрастосообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, расширяет и углубляет содержание обязательной части Программы по направлению художественно-эстетическое развитие детей в группах раннего возраста и младшего дошкольного возраста.

В содержании данной части Программы представлены адекватные методы воспитания и развития детей раннего возраста, основанные на современных научных данных о психологических закономерностях развития ребенка, а также виды деятельности, методики, формы организации образовательной работы с детьми младшего дошкольного возраста на основе парциальной образовательной программы по музыкальному воспитанию детей «Ладушки», автор И.Каплунова, И.Новоскольцева. В основе данной парциальной программы стоит воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности. Отличием программы «Ладушки» является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми. На музыкальных занятиях, вечерах досуга органично сочетаются музыка и движение, музыка и речь, музыка и изобразительная деятельность, музыка и игра.

Программа выстроена адекватно возрастным возможностям детей дошкольного возраста, учитывает их психо-физиологические особенности. Строится на принципе партнерства, что дает возможность сделать образовательную деятельность интересной, творческой, радостной и эффективной.

Современная наука и практика убедительно доказывают, что семья играет определяющую и уникальную роль в формировании личности ребенка, ее не может заменить ни один из социальных институтов общественного воспитания.

В семье происходит первичная социализация, формируются мировоззрение ребенка, его отношение к миру, к другим людям, к себе самому.

Современный детский сад должен выступать инстанцией развития не только ребенка, включенного в образовательный процесс, но и психолого-педагогической поддержки родителей. При этом семья также оказывает влияние на педагогов, побуждая их к непрерывному развитию, поиску оптимальных методов и форм сотрудничества. Именно поэтому основной целью взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в программе музыкального развития является создание содружества «родители – дети – педагоги», в котором все участники образовательного процесса влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.