

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20 г. Липецка

Занятие - практикум

для родителей детей младшего дошкольного возраста

«Дружно шагаем в мир музыки»

Музыкальный руководитель:

Бутина И.А.

2020 год

«ДРУЖНО ШАГНЁМ В МИР МУЗЫКИ!»

(Современная форма работы с родителями по музыкальному воспитанию)

Актуальность:

Возраст дошкольного детства — период, когда ребёнок особенно привязан к дому, семье. Для него важным являются, прежде всего, те ценности, которые признаются его родителями.

Цель:

- Акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьёй и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Задача музыкального руководителя:

- Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства;
- Заинтересовать родителей процессом всестороннего развития музыкальных задатков, творческих способностей, результативностью и динамикой музыкального роста их ребёнка.

Формы работы взаимодействия с семьёй:

1. Мастер-класс, занятие - практикум.

Приобретение родителями практических навыков музыкального развития:

Муз. руководитель: Здравствуйте! Сегодня я ладовое чувство - умение отличать грустное минорное и весёлое мажорное настроение в музыке, звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальная память, музыкальное воображение и творчество. Сегодня я познакомлю вас с некоторыми играми, которые мы используем на музыкальных занятиях.

Итак, **первая игра.**

- **Приветствие. Речь с движением (по тексту)**

И. п. – дети и родители стоят в парах по кругу, лицом к педагогу.

Коммуникативный танец: «Здравствуй, говори!» - муз. рук. поёт, а все подпевают.

Зашагали ножки весело по кругу, *идём шагом*

Приведут нас ножки по дорожке к другу.

Раз, два, три – *3 хлопка*

Здравствуй! – говори. *поклон*

Раз, два, три – *3 хлопка*

Руку мне пожми. *Жмут руки соседу*

(2 раза)

Побежали ножки весело по кругу,

Приведут нас ножки по дорожке к другу.

Раз, два, три –

Головкой поклонись.

Раз, два, три –

Мило улыбнись.

(2 раза)

Поскакали ножки весело по кругу,

Приведут нас ножки по дорожке к другу.

Раз, два, три –

Хлопай веселей. *«тарелочки»*

Раз, два, три –

Обнимись скорей.

(2 раза)

Игра: «У Оленя дом большой»

У оленя дом большой,

Он глядит в своё окошко.

Зайка по полю бежит,

В дверь ему стучится!

Тук тук дверь открой,

Там в лесу охотник злой,

Зайка зайка забегай лапу мне давай!

Танцевальные движения с предметами по теме: «Обучение танцевальным движениям»

1. Мы цветочки в руки взяли и по залу за шагали. Вот шагают малыши, как цветочки хороши.
2. А теперь остановились и с цветочком покружились. Покружились малыши, как цветочки хороши.
3. Мы тихонечко присели, на цветочек поглядели. Любовались малыши, как цветочки хороши.
4. А теперь на ножки встали и цветочком покачали, Покачали малыши, как цветочки хороши.
5. Мы цветочек за спинку спрячем и как зайчики поскачем. Выше ножки поднимай, где цветочек угадай?
6. Мы в кружочек побежали, все цветы в букет собрали. Соберём большой букет, лучше мамы в мире нет.

третья игра.

- *логоритмические и музыкально – дидактические игры*

Польза логопедических и музыкальных игр для детей

Музыкальная игра способна доставить ребенку немалое удовольствие потому, что он:

- наслаждается самой музыкой (*получает эстетическое удовольствие*);
- имеет возможность **выразить свои эмоции**;
- имеет возможность **двигаться**;
- **общается с другими детьми и взрослыми в рамках игрового процесса (взаимодействие).**

третья игра.

Дидактическая игра:

«Чудесный мешочек»

Цель: развивать звуковысотный слух, закреплять программный материал.

Материал: Небольшой красивый мешочек. В нем игрушки: мишка, заяц, птичка, кошка и петушок.

Ход игры:

Участвует вся группа.

Музыкальный руководитель: Дети, к нам на занятие пришли гости. Но где же они спрятались.

Может быть здесь (показывает мешочек? Сейчас мы послушаем музыку и узнаем кто там.

Звучит мелодии знакомых детям произведений: «Петушок» р. н. п., «Серенькая кошечка» В.

Витлина, «Воробушки» М. Красева, «Медведь» В. Ребикова, «Зайчик» Старокадамского.

Дети узнают мелодию, педагог достает из мешочка соответствующую игрушку.

Музыкальный руководитель берёт матрешку и выстукивает деревянной подставкой-катушкой ритмический рисунок. Можно дать детям в руки кубики, палочки, просто хлопнуть ритм в ладоши или протопать ногами. Фигурки могут быть разной величины (от маленькой до большой, в этом случае ритмы даются по сложности (от легкого до более сложного). Ритмы так же можно демонстрировать детям, исполняя их на фортепиано.

Муз. рук.: В руки палочки возьмём

С ними игры мы начнём

Палочки-то не просты

А волшебные такие,

Тот, кто в руки их возьмёт

И играет, и поёт.

Ритмическая игра: «Танец» (с деревянными палочками)

Что ты ждёшь? - *Стучать поочередно концами палочек по полу.*

Плясать пошли!

Эй, сапожки все в пыли! -*Водить концами палочек по полу вправо, влево.*

Топ – топ – -*Ударить два раза концами палочек по полу.*

Каблучок! -*Поставить палочки на пол.*

Ай да танец Казачок! - *Быстро стучать палочками по полу.*

2-й Вариант: *Дети стоят в кругу без палочек.*

Что ты ждёшь? - *Идут ритмичным шагом к центру (4 шага).*

Плясать пошли!

Эй, сапожки все в пыли!

- Отойти назад (4 шага).

Топ - топ – *Два раза топнуть ногой.*

Каблучок! - *Поставить ногу на пятку.*

Ай да танец Казачок! - *Быстро топать ногами*

Заключительная часть

Релаксация: «Волшебный сон» (расслабление общее мышечное и эмоциональное) **текст рифмовок М. Лаписова.**

Музыкальный руководитель:

Все умеют танцевать, бегать, прыгать и играть,

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая, очень легкая, простая,

Замедляется движение – исчезает напряжение.

Реснички опускаются, глазки закрываются (дети ложатся на спину)

Мы спокойно отдыхаем, сном волшебным засыпаем,

Дышится легко, ровно, глубоко.

Напряжение улетело и расслабилось все тело.

Будто мы лежим на травке,

На зелёной летней травке.

Греет солнышко сейчас,

Руки тёплые у нас...

Потянуться, улыбнутся, глубоко вдохнуть, проснуться.

Распахнуть глаза пошире – один, два, три, четыре.

2. Информационно - аналитический уголок, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.

Он содержит информацию, касающуюся:

- Работы музыкального зала, расписание музыкальных занятий;

- Значимости музыкального воспитания детей;

- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;

- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;

- Об особенностях эмоционального мира дошкольника;

- Фотографии занятий, выступлений.

3. Индивидуальные беседы с родителями.

Заключение

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие вопросы музыкального воспитания дошкольников. Повышается компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания, а также повышается уровень доверия родителей к ДОУ. Происходит осознание родителями своей роли полноправного участника образовательного процесса, понимание своей значимости в гармоничном развитии и воспитании ребенка.